



PLANIFICATION ANNUELLE  
2024-2025

Nom : Cynthia Cournoyer

Matière : Arts plastiques

Niveau : Première secondaire

<b>DISCIPLINE</b>	<b>ARTS PLASTIQUES</b>		
Enseignant: Cynthia Cournoyer			

### APPRENTISSAGES : DESCRIPTION DES PRINCIPAUX ENJEUX DE L'ANNÉE

Les élèves apprennent à utiliser diverses connaissances du langage plastique, de l'organisation des éléments de l'espace et des gestes transformateurs pour réaliser leurs propres images et s'approprier la démarche de création. Cette démarche ils s'en servent aussi pour réaliser des images qui s'adressent à des destinataires et qui, à certains cycles, doivent comporter un message visuel, ce qui leur permet d'élargir leur bagage culturel. Enfin, ils apprennent à s'exprimer en utilisant le vocabulaire disciplinaire approprié et acquièrent les habiletés nécessaires pour exercer leur esprit critique lorsque vient le moment d'apprécier une œuvre d'art, un objet culturel du patrimoine artistique, une image médiatique ou une réalisation d'élève.

ÉTAPE 1 (26 août au 4 novembre)	ÉTAPE 2 (14 novembre au 3 février)	ÉTAPE 3 (6 février au 22 juin)
<p>Un à deux projets que l'élève développe pendant plusieurs semaines.</p> <p>Ces projets incluent la théorie relative au langage plastique. Les connaissances, matériaux, techniques, gestes transformateurs.</p> <p>Des réflexions sur les projets.</p> <p>Survol de l'histoire de l'art et découverte d'artistes : • Textes et questionnaires • Visionnement de documentaires • Courtes critiques et réflexions.</p>	<p>Un à deux projets que l'élève développe pendant plusieurs semaines.</p> <p>Ces projets incluent la théorie relative au langage plastique. Les connaissances, matériaux, techniques, gestes transformateurs.</p> <p>Des réflexions sur les projets.</p> <p>Survol de l'histoire de l'art et découverte d'artistes : • Textes et questionnaires • Visionnement de documentaires • Courtes critiques et réflexions.</p>	<p>Trois à quatre projets que l'élève développe pendant plusieurs semaines.</p> <p>Ces projets incluent la théorie relative au langage plastique. Les connaissances, matériaux, techniques, gestes transformateurs.</p> <p>Des réflexions sur les projets.</p> <p>Survol de l'histoire de l'art et découverte d'artistes : • Textes et questionnaires • Visionnement de documentaires • Courtes critiques et réflexions.</p>

#### **Cadre d'évaluation des apprentissages :**

La formation vise le développement global de la personne et le rehaussement de la culture en stimulant la créativité et en encourageant l'autonomie. L'élève est ainsi amené à exploiter le langage plastique et symbolique pour faire communiquer de façon authentique et personnelle ses images, impressions, idées dans diverses créations touchant divers médiums. En atelier, le programme du premier cycle du secondaire s'articule autour de deux compétences disciplinaires complémentaires et interdépendantes :

1. Créer des images personnelles et des images médiatiques
2. Apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique, des images personnelles et des images médiatiques.

ÉTAPE 1 (20%)	ÉTAPE 2 (20%)	ÉTAPE 3 (60%)
<p><b>Évaluation continue pour chacune des étapes de chacun des projets C1:</b></p> <p><b>Ouverture</b> Rechercher des idées: croquis, esquisses et les exercices de bases, dans le cahier de traces.</p> <p><b>Action productive</b> Expérimenter avec des idées <b>expressives et originales</b>, des éléments du <b>langage plastique</b> et des</p>	<p><b>Évaluations continues pour chacune des étapes de chacun des projets C1 créer des images :</b></p> <p><b>Ouverture</b> Rechercher des idées: croquis, esquisses et les exercices de bases, dans le cahier de traces.</p> <p><b>Action productive</b></p>	<p><b>Évaluation continue pour chacune des étapes de chacun des projets C1 créer des images :</b></p> <p><b>Ouverture</b> Rechercher des idées: croquis, esquisses et les exercices de bases, dans le cahier de traces.</p> <p><b>Action productive</b></p>

<p>Éléments de l'<b>organisation de l'espace</b>. Adapter et combiner les <b>gestes transformateurs</b> et éléments choisis. <b>Séparation</b> La réalisation finale. Ajuster certains éléments. <b>Rendre compte de son expérience</b></p> <p><b>*La note finale est comptabilisée au moyen d'une grille d'évaluation basée sur les critères spécifiques de chaque projet</b></p>	<p>Expérimenter avec des idées <b>expressives et originales</b>, des éléments du <b>langage plastique</b> et des éléments de l'<b>organisation de l'espace</b>. Adapter et combiner les <b>gestes transformateurs</b> et éléments choisis. <b>Séparation</b> La réalisation finale. Ajuster certains éléments. <b>Rendre compte de son expérience</b></p> <p><b>C2 Apprécier des oeuvres</b> <b>Lecture d'images, recherches et documents à produire, productions audiovisuelles ou autres activité en relation avec le processus d'appréciation</b> (Analyse-Interprétation-Jugement - Rendre compte) <b>d'oeuvres variées</b></p>	<p>Expérimenter avec des idées <b>expressives et originales</b>, des éléments du <b>langage plastique</b> et des éléments de l'<b>organisation de l'espace</b>. Adapter et combiner les <b>gestes transformateurs</b> et éléments choisis. <b>Séparation</b> La réalisation finale. Ajuster certains éléments. <b>Rendre compte de son expérience</b></p> <p><b>C2 Apprécier des oeuvres</b> <b>Lecture d'images, recherches et documents à produire, productions audiovisuelles ou autres activité en relation avec le processus d'appréciation</b> (Analyse-Interprétation-Jugement - Rendre compte) <b>d'oeuvres variées</b></p>
--	---	---

<p><b>NATURE DE L'ÉVALUATION EN COURS D'APPRENTISSAGE :</b></p> <p><b>Pour optimiser les apprentissages des élèves :</b> Les travaux d'arts plastiques favorisent une approche pédagogique par projet que l'élève développe pendant plusieurs semaines</p> <p>L'évaluation se fait à partir d'observations consignées par l'enseignant ou l'élève sur des listes de vérification ou des grilles d'autoévaluation ou d'évaluation par ses pairs. La participation de l'élève à son évaluation s'avère essentielle puisqu'il peut ainsi apprendre à reconnaître les savoirs qu'il acquiert et la manière dont il les utilise.</p>	
<p>OUI <input type="checkbox"/>                      NON <input checked="" type="checkbox"/></p>	
<p>COMPÉTENCE ÉVALUÉE : PONDÉRATION DANS LE RÉSULTAT FINAL :</p>	<p>DATE DE PASSATION :</p>

<p><b>MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE (volume, notes, cahier d'exercices) :</b></p> <p><b>Un cahier de traces sera distribué par l'enseignante, pour accompagner les projets tout au long de l'année. L'élève devra les consigner dans son cartable. Autre matériel pour la réalisation de ses projets en arts plastiques:</b> 2 crayons HB, 1 efface, ciseaux, 1 colle en bâton, 1 crayon noir pointe extra-fine (style sharpie) 1 crayon noir pointe fine (style sharpie), 5 pinceaux, le sarrau ou la vieille chemise est essentiel. <b>(il doit remplacer le matériel si nécessaire). L'élève doit avoir son matériel à tous les cours.</b></p> <p>À chaque début de projet un google présentation expliquant les principaux enjeux de la proposition de création et les critères évalués sera déposée sur le classroom. Un échéancier, avec la date de remise, accompagnera le document.</p> <p>Un cahier de trace accompagnera ce projet incluant un échéancier qui sera lui aussi déposé sur le classroom.</p>
--

<p><b>APPROCHES PÉDAGOGIQUES :</b></p> <p>Enseignement explicite : notions et concepts de base. Exemples visuels (prototypes réalisés par l'enseignant), exemples visuels au tableau, démonstrations visuelles en classe, visionnements vidéographiques, présentations visuelles, exposés magistraux, distribution de feuilles d'exercices. Expérimentation par l'élève des divers éléments.</p>
--

**Compétences développées par l'élève et évaluées**

<p><b>CD1 :</b></p> <p><b>Créer des images personnelles</b> L'élève produit seul des images bidimensionnelles ou tridimensionnelles. Il s'approprie des gestes reliés à des matériaux.</p>	<p><b>70%</b></p> <p>-Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création</p> <p>-Efficacité de l'utilisation des gestes transformateurs</p>
--	---

<p>traditionnels de base. Il fait des croquis de l'idée retenue. Il fait l'essai de différents gestes transformateurs retenus. Il intègre dans ses créations, des façons de représenter les éléments du langage plastique qui découlent de ses essais. Il apprend à utiliser des modes d'organisation de l'espace.</p> <p>Créer des images médiatiques: L'élève produit seul des images bidimensionnelles. Il transforme la matière en exploitant des gestes reliés à des matériaux et à des outils traditionnels. Il utilise la fonction de symbolisation. Il fait l'essai de différents gestes transformateurs en fonction des matériaux, du message à communiquer et du public cible.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Justesse de l'exploitation des propriétés des matériaux</li> <li>-Traitement personnel du langage plastique, intégrant des codes visuels pour ce qui est de créer des images médiatiques</li> <li>-Cohérence de l'organisation des composantes de l'image</li> <li>-Réalisation authentique intégrant des éléments originaux et expressifs</li> <li>-Intégration des retours réflexifs au cours de l'expérience de création</li> </ul>
<p>CD2 : Apprécier des images</p> <p>L'élève repère des aspects socioculturels et historiques dans des œuvres d'art, des objets culturels et des images médiatiques et relève les caractéristiques observées en utilisant le vocabulaire disciplinaire</p>	<p>30%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Processus d'appréciation : Analyse, Interprétation, Jugement</li> <li>Pertinence de l'appréciation : <ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacité de l'élève à faire des liens entre les éléments observés dans l'image et les effets ressentis</li> <li>-Capacité de l'élève à situer l'image dans des contextes historique et / <b>OU</b> socioculturel selon la tâche demandée</li> <li>-Capacité de l'élève à porter un jugement critique</li> <li>-Utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire</li> </ul> </li> </ul>
<p>Document du MEQ sur les échelles des niveaux de compétences.</p>	<p><a href="http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/dpse/evaluation/13-4609.pdf">http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/dpse/evaluation/13-4609.pdf</a></p>

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

### ATTENTES DE L'ENSEIGNANT :

Comme dans les autres matières, en arts plastiques, l'élève est principal responsable de ses apprentissages. Faire preuve d'ouverture d'esprit et être à l'écoute des autres. Être engagé dans ses apprentissages en participant activement aux cours. Être respectueux de sa personne et de ses pairs ainsi que du matériel et de son environnement. Faire preuve d'autonomie en étant ponctuel en classe et à la période de récupération, si il y est convoqué. Consulter l'échéancier dans son cahier de traces dont il a une copie papier et qui se trouve également sur classroom. M'informer de ses absences pour l'aider à gérer son échéancier et la remise des projets.

**MESURES D'APPUI : Récupérations: jours 3 et 6 en classe d'arts plastiques, tout au long de l'année pour avancer ses projets, au besoin.**

### RÔLE DES PARENTS

- *Montrer une attitude positive à l'égard de la matière*
- *S'inscrire au groupe Classroom afin de pouvoir suivre la planification et l'agenda du cours.*
- *Discuter avec votre enfant de ses apprentissages réalisés et assurer un suivi au regard des travaux à réaliser.*
- *Vérifier les notes (cotes ) sur le **Pluriportail** pour voir l'évolution des résultats de votre enfant et également, pour suivre les différentes informations partagées.*
- *Encourager votre enfant à utiliser l'ordinateur de façon appropriée et à ne pas travailler avec le cellulaire.*
- *Communiquer avec l'enseignant(e) au besoin.*