



## PLANIFICATION ANNUELLE

2024 -2025

Nom : Tracy Grosvenor

Matière : Arts Plastiques

Niveau : Quatrième secondaire

<b>DISCIPLINE</b>	<b>ARTS PLASTIQUES</b>		
Enseignant: Tracy Grosvenor			

### APPRENTISSAGES : DESCRIPTION DES PRINCIPAUX ENJEUX DE L'ANNÉE

Les élèves apprennent à utiliser diverses connaissances du langage plastique, de l'organisation des éléments de l'espace et des gestes transformateurs pour réaliser leurs propres images et s'approprier la démarche de création. Cette démarche Ils s'en servent aussi pour réaliser des images qui s'adressent à des destinataires et qui, à certains cycles, doivent comporter un message visuel, ce qui leur permet d'élargir leur bagage culturel. Enfin, ils apprennent à s'exprimer en utilisant le vocabulaire disciplinaire approprié et acquièrent les habiletés nécessaires pour exercer leur esprit critique lorsque vient le moment d'apprécier une œuvre d'art, un objet culturel du patrimoine artistique, une image médiatique ou une réalisation d'élève.

ÉTAPE 1 (23 août au 1 novembre)	ÉTAPE 2 (11 novembre au 31 janvier)	ÉTAPE 3 (3 février au 23 juin)
<p>Deux à trois projets que l'élève développe pendant plusieurs semaines.</p> <p>Ces projets incluent la théorie relative au langage plastique. Les connaissances, matériaux, techniques, gestes transformateurs.</p> <p>Des réflexions sur les projets</p> <p>Survol de l'histoire de l'art et découverte d'artistes : • Textes et questionnaires • Visionnement de documentaires • Courtes critiques et réflexions</p>	<p>Deux à trois projets que l'élève développe pendant plusieurs semaines.</p> <p>Ces projets incluent la théorie relative au langage plastique. Les connaissances, matériaux, techniques, gestes transformateurs.</p> <p>Des réflexions sur les projets</p> <p>Survol de l'histoire de l'art et découverte d'artistes : • Textes et questionnaires • Visionnement de documentaires • Courtes critiques et réflexions</p>	<p>Trois à quatre projets que l'élève développe pendant plusieurs semaines.</p> <p>Ces projets incluent la théorie relative au langage plastique. Les connaissances, matériaux, techniques, gestes transformateurs.</p> <p>Des réflexions sur les projets</p> <p>Survol de l'histoire de l'art et découverte d'artistes : • Textes et questionnaires • Visionnement de documentaires • Courtes critiques et réflexions</p>

#### Cadre d'évaluation des apprentissages :

La formation vise le développement global de la personne et le rehaussement de la culture en stimulant la créativité et en encourageant l'autonomie. L'élève est ainsi amené à exploiter le langage plastique et symbolique pour faire communiquer de façon authentique et personnelle ses images, impressions, idées dans diverses créations touchant divers médiums. En atelier, le programme du deuxième cycle du secondaire s'articule autour de deux compétences disciplinaires complémentaires et interdépendantes :

1. Créer des images personnelles et des images médiatiques
2. Apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique, des images personnelles et des images médiatiques.

ÉTAPE 1 (20%)	ÉTAPE 2 (20%)	ÉTAPE 3 (60%)
<p>Évaluation continue pour chacune des étapes de chacun des projets C1:</p> <p>Ouverture</p>	<p>Évaluation continue pour chacune des étapes de chacun des projets C1 créer des images :</p> <p>Ouverture</p>	<p>Évaluation continue pour chacune des étapes de chacun des projets C1 créer des images :</p> <p>Ouverture</p>



<p>L'élève produit seul des images bidimensionnelles ou tridimensionnelles. Il s'approprie des gestes reliés à des matériaux traditionnels de base. Il fait des croquis de l'idée retenue. Il fait l'essai de différents gestes transformateurs retenus. Il intègre dans ses créations, des façons de représenter les éléments du langage plastique qui découlent de ses essais. Il apprend à utiliser des modes d'organisation de l'espace.</p> <p>Créer des images médiatiques: L'élève produit seul des images bidimensionnelles. Il transforme la matière en exploitant des gestes reliés à des matériaux et à des outils traditionnels. Il utilise la fonction de symbolisation. Il fait l'essai de différents gestes transformateurs en fonction des matériaux, du message à communiquer et du public cible.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création</li> <li>-Efficacité de l'utilisation des gestes transformateurs</li> <li>-Justesse de l'exploitation des propriétés des matériaux</li> <li>-Traitement personnel du langage plastique, intégrant des codes visuels pour ce qui est de créer des images médiatiques</li> <li>-Cohérence de l'organisation des composantes de l'image</li> <li>-Réalisation authentique intégrant des éléments originaux et expressifs</li> <li>-Intégration des retours réflexifs au cours de l'expérience de création</li> </ul>
<p>CD2 : Apprécier des images</p> <p>L'élève repère des aspects socioculturels et historiques dans des œuvres d'art, des objets culturels et des images médiatiques et relève les caractéristiques observées en utilisant le vocabulaire disciplinaire</p>	<p>30%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Processus d'appréciation : Analyse, Interprétation, Jugement</li> <li>Pertinence de l'appréciation : <ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacité de l'élève à faire des liens entre les éléments observés dans l'image et les effets ressentis</li> <li>-Capacité de l'élève à situer l'image dans des contextes historique et/ou socioculturel selon la tâche demandée</li> <li>-Capacité de l'élève à porter un jugement critique</li> </ul> </li> <li>-Utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire</li> </ul>
<p>Document du MEQ sur les échelles des niveaux de compétences.</p>	<p><a href="http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/dpse/evaluation/ArtsPlastiques_13-4619-08.pdf">http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/dpse/evaluation/ArtsPlastiques_13-4619-08.pdf</a></p>

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

### [Règles de sanction des études secondaires](#)

[Le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur décerne le diplôme d'études secondaires \(DES\) à l'élève qui a accumulé au moins 54 unités de 4e et 5e secondaire, dont 2 unités pour le cours obligatoire dans le domaine des arts en quatrième secondaire.](#)

#### ATTENTES DE L'ENSEIGNANT :

Comme dans les autres matières, en arts plastiques, l'élève est principal responsable de ses apprentissages. Faire preuve d'ouverture d'esprit et être à l'écoute des autres. Être engagé dans ses apprentissages en participant activement aux cours. Être respectueux de sa personne et de ses pairs ainsi que du matériel et de son environnement. Faire preuve d'autonomie en étant ponctuel en classe et à la période de récupération, si il y est convoqué. Consulter l'échéancier dans son cahier de traces dont il a une copie papier et qui se trouve également sur classroom. M'informer de ses absences pour l'aider à gérer son échéancier et la remise des projets.

**MESURES D'APPUI : Récupérations: jours 2 et 7 en classe d'arts plastiques, tout au long de l'année pour avancer ses projets, au besoin.**

## **RÔLE DES PARENTS**

- *Montrer une attitude positive à l'égard de la matière*
- *S'inscrire au groupe Classroom afin de pouvoir suivre la planification et l'agenda du cours.*
- *Discuter avec votre enfant de ses apprentissages réalisés et assurer un suivi au regard des travaux à réaliser.*
- *Vérifier les notes (cotes) sur le Pluriportail pour voir l'évolution des résultats de votre enfant et également, pour suivre les différentes informations partagées.*
- *Encourager votre enfant à utiliser l'ordinateur de façon appropriée et à ne pas travailler avec le cellulaire.*
- *Communiquer avec l'enseignant(e) au besoin.*